SOUNDCHECK
DAS FACHBLATT FÜR LIVE-MUSIKER

Fetter Koffer

„Die Firma JTS ist im Audio-Bereich seit längerem kein unbeschriebenes Blatt mehr. Dementsprechend hat man einen Ruf zu verteidigen – unter anderem mit einem Drum-Mikrofonset, das auf die Bezeichnung **NXB-8M** hört. Wir haben den Mikrofonen auf den Zahn gefühlt.

Das Set **NXB-8M** beinhaltet ein Bassdrum-Mikro, ein Snare-Mikrofon, vier Tom-Mikrofone sowie zwei Mikrofone für die Overhead-Abnahme und wird in einem robusten Kunststoffkoffer ausgeliefert, dem man seine Road-Tauglichkeit sofort ansieht. Die acht Mikrofone machen einen äußerst soliden Eindruck – durch einen Korpus aus Druckguss bringen sie einiges Gewicht auf die Waage. Alle Mikrofone sind mit einem metallic-blauen Finish versehen und haben einen stabilen Einsprechkorb aus silbernem Drahtgeflecht.

Das Bassdrum-Mikro mit dem Namen **NX-2** weist eine schwenkbare Mikrofon-

halterung auf, in der das Stativgewinde untergebracht ist … Die Halterung inklusive der Justierschraube ist ausgesprochen anwenderfreundlich konstruiert. Hier hat sich wirklich jemand Gedanken gemacht, wie die Arbeitsabläufe beim Einrichten eines Kickdrum-Mikrofons aussehen und hat dieses Detail dementsprechend ausgelegt – gut so! …

Das **NX-2** liefert einen satten Tiefbass, insbesondere bei Positionierung des Mikros in Höhe des Resonanzfells. Deshalb ist das JTS **NX-2** für Four-To-The-Floor-Rhythmen bestens geeignet. Im Vergleich zu anderen Bassdrum-Mikrofonen ist der Sound recht neutral und wird weniger „verbogen“ als bei den Klassikern dieser Zunft. Deshalb lässt sich der Sound des **NX-2** für viele Stilrichtungen verwenden …

Auch das Snare-Mikrofon **NX-7** glänzt durch formschönes Design. … Genau wie die anderen Mikrofone aus diesem Set hat auch das **NX-7** einen internen Poppschutz, so dass man das Mikro auch für die Vocals nutzen kann. Der Poppschutz besteht aus einem schwarzen Schaumstoff-Vlies, das in die silberne Gitterkappe eingelegt ist. Bei starker Verschmutzung kann das Vlies herausgenommen und ausgewaschen werden. Durch die schwingende Lagerung der dynamischen Kapsel hat das Mikro eine sehr gute Körperschallunterdrückung.

Das **NX-7** hat einen präsenten, höhenbetonten Klang, wodurch sich die Snare im Gesamtmix gut durchsetzt. Auch der Snare-Teppich kommt mit diesem Mikro brillant und obertonreich rüber. Durch die gute Wiedergabe der hohen Frequenzen ist das **NX-7** auch als Bühnen-Vocalmikrofon insbesondere für die Abnahme von Frauenstimmen gut geeignet. Das Mikrofon weist

eine frequenzstabile Nierencharakteristik auf, wodurch sich eine hohe Übersprechdämpfung auf der Bühne ergibt. … Das verbessert die Rückkopplungsfestigkeit erheblich und führt zu einem klaren Sound auf der Bühne und in der PA.

Das Mikrofon zur Abnahme von Hänge- und Standtom heißt **NX-6** und ist ähnlich aufgebaut wie das Bassdrum-Mikro. Auch bei diesem Mikrofon ist das Stativgewinde in der schwenkbaren Mikrofonhalterung untergebracht, wodurch die Positionierung an den Toms sehr leicht von der Hand geht. Die kleine Bauform des **NX-6** ist bei der Abnahme der Toms von Vorteil, … Auch

hier ist die XLR-Buchse so angebracht, dass die Kabelführung kein Problem darstellt. … Die Toms bekommen durch das **NX-6** einen präzisen, anschlagsbetonten Sound. Störende Resonanzen werden gut unterdrückt und gerade im Vergleich mit den klassischen Mikrofonen für die Tom-Abnahme ist der Sound des **NX-6** wesentlich schlanker und knackiger.

Für die Hi-Hat- und Overhead-Abnahme ist mit dem **NX-9** das einzige Kondensatormikrofon im Package zuständig. Es ist wesentlich leichter als die anderen Mikrofone

und kann … problemlos auf einem normalen Mikrofonstativ über den Becken positioniert werden. Da die Becken in der Regel stereo abgenommen werden, liegen dem Set folgerichtig auch zwei dieser Mikros bei. … Das **NX-9** Overheadpaar bildet die Becken mit brillanter Obertonwiedergabe ab. Durch die gute Wiedergabe der hohen Frequenzen entsteht eine hervorragende Kanaltrennung mit exakter Panorama-Ortung.”

Fazit:

Das JTS **NXB-8M** ist ein erschwingliches Drum-Mikrofonset, das durch Verarbeitung, Aussehen und Klang überzeugt. Das Set wird im stabilen Koffer zum moderaten Preis ausgeliefert und ist somit eine günstige Alternative zu den wesentlich teureren Mikrofon-Klassikern.”

Soundcheck 10/2006